



projektni natječaj za izradu idejnog arhitektonsko - urbanističkog rješenja uređenja prostora **BATARIJ**E u **TROGIRU**

Ovaj natječajni rad je idejno arhitektonsko - urbanističko rješenje uređenja prostora Batarije u Trogiru. Zona zahvata se nalazi u prostoru smještenom na zapadnom dijelu povijesne jezgre Trogira, i omeđena je s tri strane morem, a prema gradu granicu zahvata čini Ulica Hrvatskog proljeća 1971. Prostor koji je predmet ovog zahvata, karakterizira prvenstveno povijesna slojevitost koja se našim predloženim rješenjem pretvara u urbanistički koncept. Specifična povijesna slojevitost koju nalazimo unutar zahvata, pokušava se maksimalno respektirati, pri čemu se kvalitetni povijesni slojevi nastoje iskreno prezentirati i stvoriti različite prostorne jedinice koje potom, uz suvremeni i suzdržani prostorno - oblikovni izričaj, pretvaramo u prostore za rekreaciju, šetnju, kulturu, odmor i drugo. Pri tome ovim rješenjem, poštujući projektnu zadaću i konzervatorske smjernice, nastojimo zadržati ljudsko mjerilo te stvoriti prostore koji, bez obzira na heterogenost povijesnog nasljeđa, funkcija, i oblikovanja, imaju zajednički urbanistički nazivnik, zadržavaju karakter mjesta, te poštuju vizure te kadrove prema gradu i iz grada. Zahvatom u prostoru te urbanističko - arhitektonskim oblikovanjem naglašavamo povijesne elemente ali ih suvremenom interpretacijom i tretmanom pretvaramo u nositelje suvremenih aktivnosti. Ocrtom ostataka gradskih zidova i predzida, s potencijelnim otvaranjem interesantnih točaka arheoloških ostataka omogućava se uvid u najstarije slojeve grada. Središnja zona zadržava slobodan karakter, a zatvara se dvjema vertikalama: Kaštelom Kamerlengo na Jugu i Kule Sv. Marka na Sjeveru. Distinkcijom suvremenog opločenja od travnate površine, dodaje se element memorije povijesne nogometne tradicije. Izmještanjem Glorijeta maršala Marmonta, ispred obalne linije, stvara se još jedna fokusna točka, a gradska riva formira terasasto prema zapadu, čime se stvara prostor za šetnju, promatranje, praćenje događanja na Glorijetu ili uživanje na suncu i moru. Koncept urbanističkog rješenja zahvata nastojao je, očuvanjem pozitivnih karakteristika povijesne situacije te primjenom navedene situacije na zadanu zadaću, donijeti novu urbanu kvalitetu životu grada, građana i posjetilaca. Organizacija prostora se bazira na analizi postojeće situacije koja je, za razliku od kompaktne urbane strukture starog dijela grada, prostorno slobodna, otvorena prema linijama komunikacija, te u središnjem dijelu, oko sadašnjeg nogometnog igrališta, zatvorena za prolaznike. Premještanjem postojećeg nogometnog igrališta na drugu lokaciju, omogućilo je redefiniciju prostorne organizacije, te uvođenje novih prostornih funkcija u slobodnom prostoru. Pri tome se karakter prostorne otvorenosti i slobodnog prostora pokušao zadržati, te su mu se dodale nove i potrebne funkcije. Analizom glavnih komunikacijskih pravaca, formirale su se slobodne zone za organizaciju sadržaja različitog karaktera. Središnje mjesto zauzima prostor između Kaštela Kamerlengo i Kule Sv. Marka, na kojem se formira multifunkcijska površina s uzdužno postavljenom gradskom lodom unutar koje se smještaju potrebni sadržaji - turistički informacijski ured, cafe bar i javne sanitarije. Zapadno od te slobodne površine zadržava se zona travnjaka nogometnog terena veličine primjerene školskom igralištu, kao memorija nogometne tradicije ali i prostor različite vrste rekreacije za buduće generacije te potencijalni prostor za različita okupljanja, velike koncerte i slično. Gradskom lodom, središnji je prostor odijeljen od intimnije zone parka unutar kojeg je smještena kuća Puović koju predlažemo urediti, očistiti od naknadnih dogradnji i prenamijeniti u zgradu dječjeg vrtića, pri čemu se sjeverno dvorište uređuje u uređeno igralište dječjeg vrtića, dok se postojeći park južno od kuće Puović uređuje u javno dječje igralište. Južna obala tretira se kao nastavak gradske rive do Kaštela Kamerlengo, a proširenjem linije ruba rive oko glavne kule Kaštela, omogućava se kvalitetnije povezivanje rive i novo uređenog trga na krajnjem jugozapadnom uglu otoka. Zapadna obala doživljava potpunu preobrazbu izmještanjem Glorijeta maršala Marmonta, ispred obalne linije i redizajnom morske obale terasama u kamenu, čime se obala postaje gledalište za događanja u Glorijetu ili promatranje prirode. Zapadna šetnica završava na sjevernoj šetnici opločenoj u zoni uz travnjak, i nasipanoj šljunkom do mora i oko Kule Sv. Marka.

opis urbanističkog koncepta

Predloženim rješenjem, pokušali smo u potpunosti ispuniti zadanu projektnu zadaću, te prostornom organizacijom omogućiti ne samo prezentaciju povijesno - arhitektonskih artefakata, već dodatnim sadržajima omogućiti njihovo korištenje za nove i potrebne namjene. U želji za iskrenošću u tretmanu, funkcionalno različiti sadržaji "pakiraju" se u volumenski kompaktne jedinice koje se oblikovno i fizički odvajaju od povijesnog nasljeđa. Definiranjem linija kretanja uvlačenjem posjetilaca unutar objekata, te putem ophodnih galerija, trijemova, mostova i pasaža na tim se mjestima formiraju površine koja daju mogućnost ulaza u sve glavne sadržaje te stvaraju prostor koji komunicira u svim smjerovima. U parteru dvorišta Kaštela Kamerlengo, formira se novi soliterni funkcionalni element smješten po obodu dvorišta, kojim se zadovoljavaju potrebe za dodatnim sadržajima, a koji se ne mogu osigurati unutar postojećih prostora Kaštela. U njemu je smješten ulazni trijem s prostorom recepcije i prodaje ulaznica, cafe bar, garderoba, sanitarije i spremište, dok se na krovu formira galerija za posjetitelje te prostor tehnike. Unutar ostalog dijela dvorišta uređuje se parter u kamenu te blago povišena natkrivena pozornica. Po potrebi, i u ovisnosti od vrste događanja, na nadstrešnicu je moguće montirati filmsko platno, a u stropu nadstrešnice moguće je izvesti rasvjetu i ozvučenje prostora. U prizemnom dijelu glavne kule smještena je prodaja suvenira, dok se postojeće kameno stubište iz dvorišta koristi za prilaz ophodnoj stazi na razini gornjeg završetka vanjskih zidina, kojom se kružno obilazi cijeli Kaštel. Na ophodnoj stazi smješteni su info totemi a u kulama izložbeni paneli i vitrine. Kula Sv. Marka, tretira se kao artefakt sam po sebi, a u prizemnoj i katnoj prostoriji omogućava se povremena izložba tradicijske baštine. Projektom je predviđeno uređenje poda prizemlja te uređenje stubišta i ograde. Glorijet maršala Marmonta, sukladno projektnoj zadaći, izmješta se zapadno i koristi za manje priredbe, a obala ispred Glorijeta oblikuje kako bi se formiralo gledalište za događanja. Glorijet se građevinski obnavlja u potpunosti prema izvornom stanju i posdvavlja na novi postament u moru, te povezuje s obalom pješačkom vezom. Specifičnu povijesnu slojevitost koju nalazimo unutar urbanističko - prostornog zahvata, nastojimo istim arhitektonskim izričajem tretirati i unutar zahvata na pojedinim građevinama. Metoda prezentiranja povijesnog nasljeđa i maksimalne distinkcije u oblikovanju i tretmanu novo projektiranih elemenata, primjenjuje se i unutar zahvata koji će ući u realizaciju, a vežu se na postojeća tri povijesna građevinska sklopa. Volumenski, suvremeni se elementi odmiču od povijesnih građevina i oblikovanjem minimalističkim vokabularom distanciraju u karakteru tretmana materijala. Suvremeni zahvati u prostoru, koriste tradicionalne materijale poput kamena ali i uporabu čelika u corten završnoj obradi i elemenata od bijelog betona. Maksimalno iskreno, dodani funkcionalni elementi se oblikovanjem i u materijalu odvajaju od postojećeg nasljeđa. Rasvjeta i dodana oprema je suzdržanog oblikovnog izričaja, i neutralnih boja i obrada površina.

opis rješenja za realizaciju



situacija

