

NATJEČAJ ZA IZRADU IDEJNOG URBANISTIČKO-KRAJOBRAZNO-LIKOVNOG RJEŠENJA

SPOMEN PARKA ŽRTVAMA STRADALIM U DOMOVINSKOM RATU U ILOKU

KAZALO:

UVOD	3
KONCEPCIJA URBANISTIČKO-KRAJOBRAZNOG RJEŠENJA	4 - 6
UREĐENJE PARTERA	7 - 8
KONCEPCIJA LIKOVNOG RJEŠENJA SPOMENIČKE SKULPTURE	9 - 12
TEHNIČKI OPIS KONSTRUKCIJE, MATERIJALA, OPREME, HORTIKULTURE	13 - 15
ANKETNA ZONA	16 - 20
TROŠKOVNIK	21

UVOD

Grad smješten na krajnjem istoku Republike Hrvatske pod zapadnim ograncima Fruške gore, grad bogate prošlosti još od pretpovijesnoga razdoblja, grad u kojem se opraštamo s Dunavom, ukradeni grad...

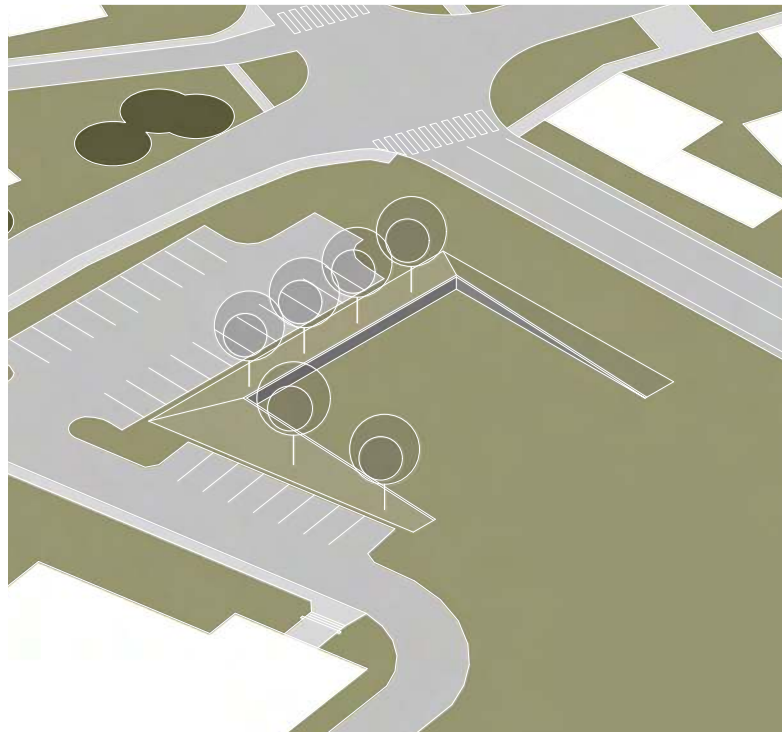
Izhodište ovog projekta je oblikovati mjesto sjećanja na žrtvu i vrijeme provedeno u Domovinskom ratu.

Na nesvakidašnju svakodnevicu, na vrijeme i iščekivanja u kojem su Iločani u prognanstvu patili za povratkom svojim domovina, pronalaskom svojih bližnjih, te na vrijeme u kojem su šezdeset i dvije osobe s tog područja svoj život položile na oltar domovine.

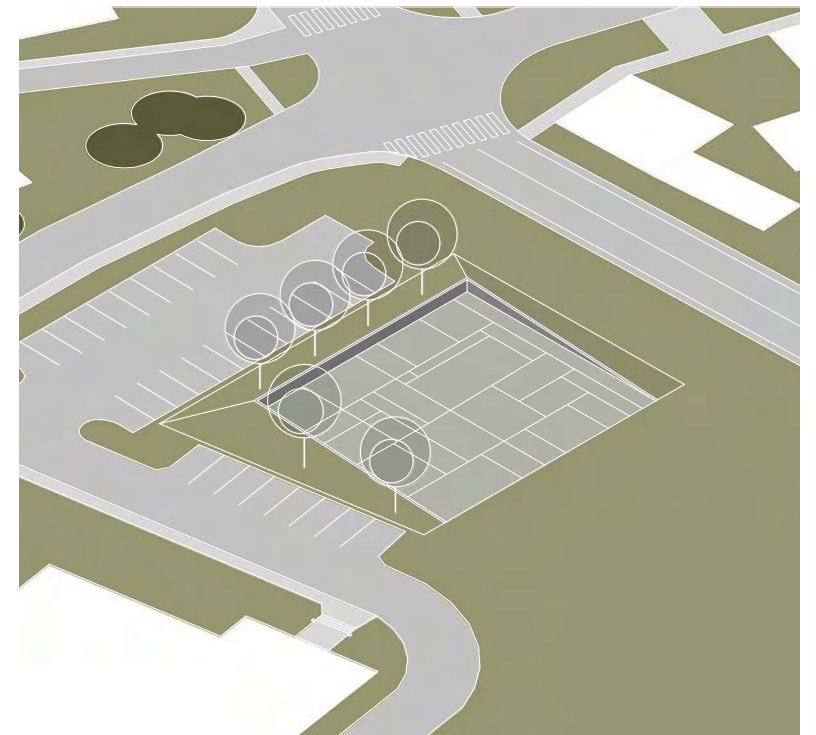


OBJAŠNJENJE URBANISTIČKO-KRAJOBRAZNOG RJEŠENJA

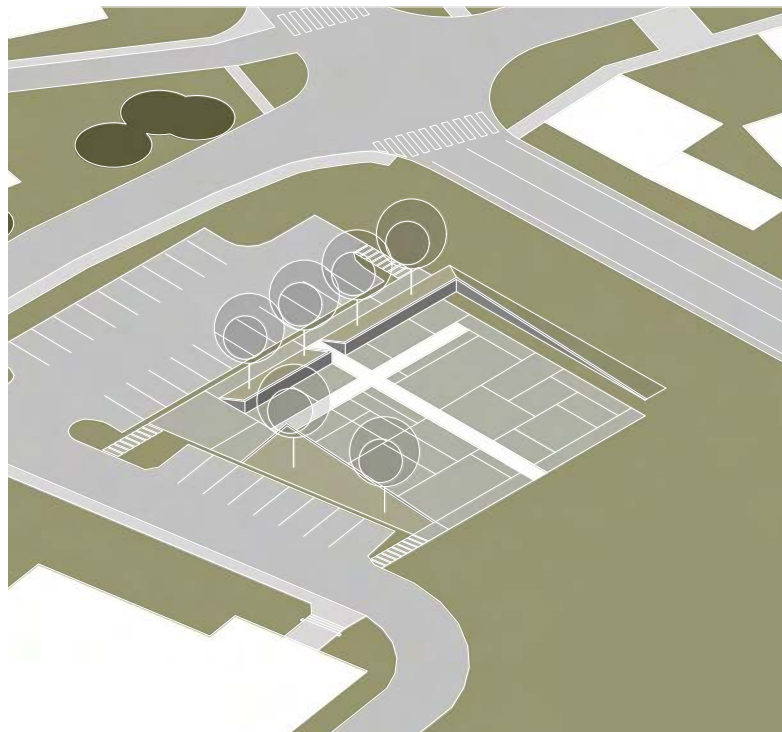
1. Modulacija terena radi stvaranja zvučne i vizualne barijere prema prometnicama, uspostavljanja prostorne cjeline spomen parka.



2. Oblikovanje opločenja spomen parka inspirirano kolažem Iločkih poljoprivrednih polja.



3. Podjela spomen parka na četiri funkcionalne cjeline odijeljene osima kretanja u obliku križa, otvaranje pristupa spomen parku.



4. Artikulacija prostornih cjelina na dječjeg igrališta, površine za komemoraciju, intimne zone, te glavnog ulaza na lokaciju.



KONCEPCIJA URBANISTIČKO - KRAJOBRAZNOG RJEŠENJA

Spomen park zamišljen je kao multifunkcionalan, fleksibilan prostor kojeg je moguće koristiti na različite načine, ovisno o potrebi ili događajima, poput školske ekskurzije, komemoracije ili svakodnevice.

U kontekst okolice, spomen park je pažljivo umješten, te oblikovan kroz četiri glavna koraka.

Tretiranje nedostataka u prostoru kao moguće prostorske potencijale - odnos lokacije sa prometnicama koje ju okružuju, prepoznat je kao glavna problematika pri stvaranju urbanističke koncepcije prostora, te naknadno pri oblikovanju spomen parka.

S obzirom na gore navedene nedostatke prostora, te samu funkciju budućeg spomen parka, potrebno je ostvariti određenu intimnost na lokaciji. Predviđa se fizička barijera prema prometnicama i parkirnim površinama. Barijera se stoga kontinuirano postavlja prema istočnom, sjevernom i zapadnom djelu lokacije.

Barijera u prostoru, ukoliko postavljena nepromišljeno, može prouzročiti kontraefekt nepoželjne zatvorenosti prostora gledajući s lokacije prema okolnom kontekstu, ali i obrnuto. S tim na umu, barijera se oblikuje kao kontinuirani zid, koji se sa južne strane predmetne lokacije prema sjeveru diže do maksimalne visine od 1,2m.

Ta visina smatra se optimalnom da se stvori dojam intimnosti novonastalog prostora bez da ugrožava njegovu otvorenost.

Novopredviđeni zid se prema vanjskoj strani koristi kao oruđe za modulaciju terena - simuliranje i kontinuiranje već postojećeg pokosa na istočnoj strani lokacije prema cesti, prenosi tu koncepciju na ostale strane natječajne lokacije. Na taj način se racionalno i ekonomski isplativo ublažuje prisutnost potrebne barijere prema kontekstu lokacije.



POGLED SA JUGOZAPADA LOKACIJE



POGLED SA SJEVEROZAPADA LOKACIJE

KONCEPCIJA URBANISTIČKO-KRAJOBRAZNOG RJEŠENJA

Pažljivim umještanjem spomen parka u kontekst omogućeno je potpuno zadržavanje postojećih stabala na lokaciji, izuzev dva, koja su ocijenjena neprimjerenim za prostorsku cjelinu spomen parka.

Natječajnim programom propisano je na lokaciji ostvariti spomen park i dječije igralište. Proučava se opcija potpunog fizičkog odvajanja ta dva programa, ali se takvim rješenjem potiče nekontinuitet prostora, što rezultira manjkom identiteta natječajnog rješenja u urbanističkom smislu.

S obzirom na različite scenarije uporabe natječajnog prostora, potrebno je prostor segmentirati u više cjelina, koje po potrebi mogu funkcionirati kao jedna. Svakodnevica u kojoj se igralište i komemorativni prostor u potpunosti mogu koristiti kao prostor za druženje, socializaciju, odmor, jedan je od scenarija korištenja prostora, dok je komemorativni skup za obilježavanje počasti žrtvama drugi.

S tim na umu, prostor se u daljnjoj razradi fizički dijeli na četiri cjeline; ulazni prostor, igralište, komemorativni prostor, te intimni prostor "interakcije" sa žrtvama. Predviđena raspodjela prostornih cjelina ostvaruje se parternim oblikovanjem i umještanjem pristupnih puteva na lokaciju.

Ulazi u spomen park umješteni su u prostor na temelju analize šireg konteksta u kojem se natječajna lokacija nalazi. Ulazni prostori također su oruđe korišteno za probijanje monotonosti kontinuirane barijere - modeliranih zelenih nasipa na obrubima lokacije.



POGLED SA SJEVEROISTOKA LOKACIJE



POGLED SA JUGOISTOKA LOKACIJE

UREĐENJE PARTERA

Različite funkcionalne cjeline povezane su u jednu prostornu, opločenjem. Ono u svom oblikovanju podsjeća na “tepih” poljoprivrednih polja koja obgrljuju Ilok sa istočne, južne i zapadne strane. Lokacija spomen parka, kao takva, specifična je iz razloga što se nalazi između naselja i poljoprivrednih površina. Polja sama po sebi, zauzimaju veliki značaj mještanima, i neizostavan su dio Iločkog krajolika, kao i gospodarstva. Zajednica, život, obitelj, plodnost, značenja su koja simbolički možemo vezati na njihovu pojavnost. S obzirom na širi kontekst lokacije, tematiku natječaja i simboličko značenje pojavnosti poljoprivrednih polja, činilo se jedino ispravno iz toga povući inspiraciju za oblikovanje spomen parka.

Između polja je izvedena dilatacija od pet centimetara. Time i padom svakog pojedinog polja u iznosu od 1%, omogućena je racionalna i neprimjetna odvodnja oborinskih voda sa spomen parka. Dilatacije su ispunjene šljunkom do visine koja omogućuje neometano kretanje invalidskih kolica po cijeloj lokaciji. U dilatacije je smješteno i linijsko noćno osvjetljenje spomen parka. Polja trga izvedena su iz sivog betona, grube završne obrade, dok su polja dječjeg igrališta izvedena iz tartana, u dvije nijanse smeđe boje. Glavni put u obliku križa, izveden je iz bijelog, poliranog betona.

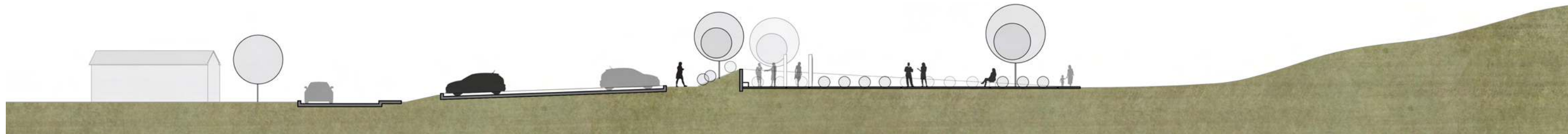


SITUACIJA

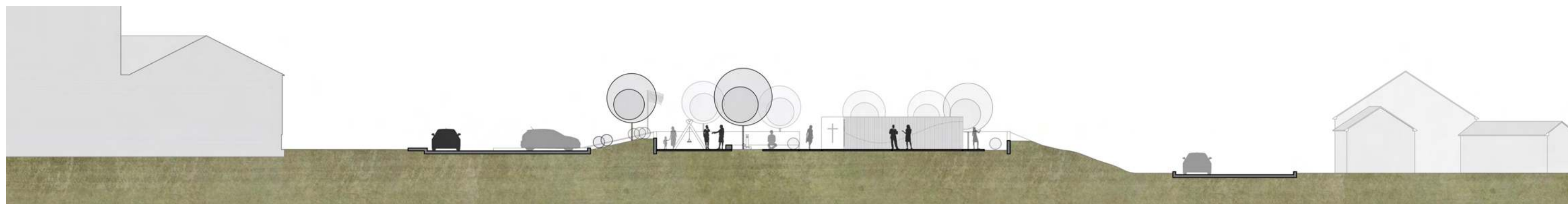


SATELITSKA SNIMKA UZORKA POLJOPRIVREDNIH POLJA U OKOLICI

UREĐENJE PARTERA



PRESJEK B-B



PRESJEK A-A



POGLED NA SPOMEN OBILJEŽJE I DJEČJE IGRALIŠTE

KONCEPCIJA LIKOVNOG RJEŠENJA SPOMENIČKE SKULPTURE

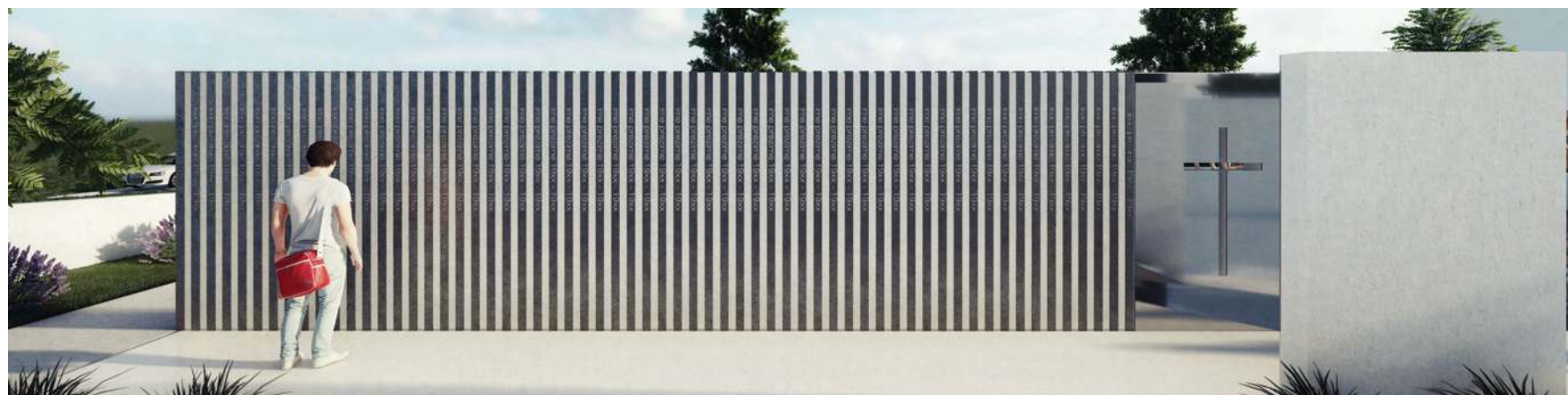
Spomen obilježje sastoji se od dva ključna elementa - “viječnih vrata” i “zid otuđenog vremena”.

Urbanistički gledano, pročelja spomen obilježja pažljivo su umještena u prostor. Modeliranjem veduta koje se otvaraju sa ulaznih točaka spomen parka, ciklusa sunčevog kretanja radi kontroliranja odnosa sjena u oblikovnom rješenju južnog pročelja, te formiranjem potrebnih prostorskih ambijenata, pridaje se posebna važnost postepenom otkrivanju spomen obilježja.

Sa glavnih ulaznih točaka u spomen park - na sjeveru lokacije, otvara se pogled na otvorena “vječna vrata” koja vode u najintimniju zonu rješenja. Ona posjetitelja prizivaju da im se približi. Modeliranjem uskog prolaza kroz njih, evocira se osjećaj tjeskobe i nelagode, sve dok ne kročimo kroz njih. S obzirom na reflektivnost polirane inox ploče koja se postavlja na obje površine - ulaznom dijelu sjevernog pročelja “zida otuđenog vremena” i po čitavoj širini južnog pročelja “viječnih vrata”, refleksija obostrano urezanog križa u “zidu otuđenog vremena” i silhueta posjetitelja koji prolazi kroz njih, beskonačno se reflektiraju u vječnost.

U tom trenutku, osjećaj tjeskobe nestaje, te se u trenutku prolaska evocira dojam beskonačnosti. Simbolično se beskonačnost kao takva direktno povezuje na neposrednu interakciju sa imenima žrtava koja su ispisana na čeličnim profilima koji obuhvaćaju “zid otuđenog vremena” u nastavku sjevernog pročelja istog. Prostor u kojem se posjetitelj nalazi, intimnog je karaktera, omeđen zidovima. Obitelj, poznanici, prijatelji ovdje imaju mogućnost “direktne interakcije” sa svojim voljenima, izgubljenima.

“Zid otuđenog vremena” sa svojim sjevernim pročeljem priča priču o žrtvi, beskonačnosti i sjećanju. 62 čelična profila koji ga obuhvaćaju na tom pročelju sadrže imena svih žrtava Domovinskog rata u Iloku.



SJEVERNO PROČELJE SPOMEN OBILJEŽJA



VJEČNA VRATA

KONCEPCIJA LIKOVNOG RJEŠENJA SPOMENIČKE SKULPTURE

Sa južne strane, spomen obilježje priča drugu priču, priču o zacjeljivanju. Čelični profili se “preljevaju” preko zida, te se spuštaju do dna spomen obilježja. Na južnom pročelju se ostvaruje kontrast pojedinca i artikulirane cjeline. Svaki čelični profil koji na sjevernoj strani zida odaje počast pojedincu, na južnoj strani predstavlja dio kompozicije. Unikatnost se ostvaruje u različitim točkama “lomova” profiliranog čelika.

Kompozicija se ostvaruje jednakim geometrijskim razmacima između čeličnih profila, te sjenom koju na površinu zida puštaju isti. Različite točke “lomova” u čeličnim profilima tako kroz vrijeme, bacajući sjenu, konstantno mijenjaju formu cjelokupne kompozicije. Jasno je da upravo sjene koje se kroz dan igraju po južnom pročelju spomenika podsjećaju na motiv ožiljka. U spomen obilježje se, vidljivo iz presjeka istog, uvodi suptilan element vode, koja lagano curi uz betonsku površinu, u pozadini izbačenih čeličnih profila, te simbolizira zacjeljivanje, nezaborav i konstantnu prisutnost.



JUŽNO PROČELJE SPOMEN OBILJEŽJA

KONCEPCIJA LIKOVNOG RJEŠENJA SPOMENIČKE SKULPTURE



POGLED SA GLAVNOG ULAZA U SPOMEN PARK NA "VJEČNA VRATA"



POGLED NA KOMEMORATIVNU POVRŠINU

KONCEPCIJA LIKOVNOG RJEŠENJA SPOMENIČKE SKULPTURE

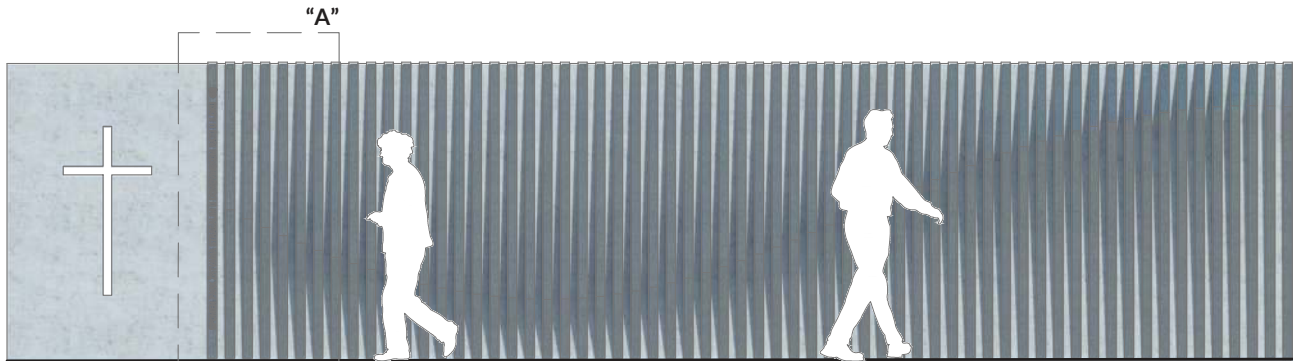
Noćni ambijenti spomen parka postižu se dekorativnom rasvjetom, smještenom u opločanju. Predlažu se led trake, sakrivene u dilatacijama između podnih betonskih ploča po linijama glavnih osi - tlocrtnog elementa križa, te u dilatacijama ispred i iza spomen obilježja.

Tehničko rješenje dodatnih rasvjetnih tijela, naknadno se razrađuje zadanim tehničkim uvjetima, te eventualnom mapom elektrotehničkog djela glavnog projekta.

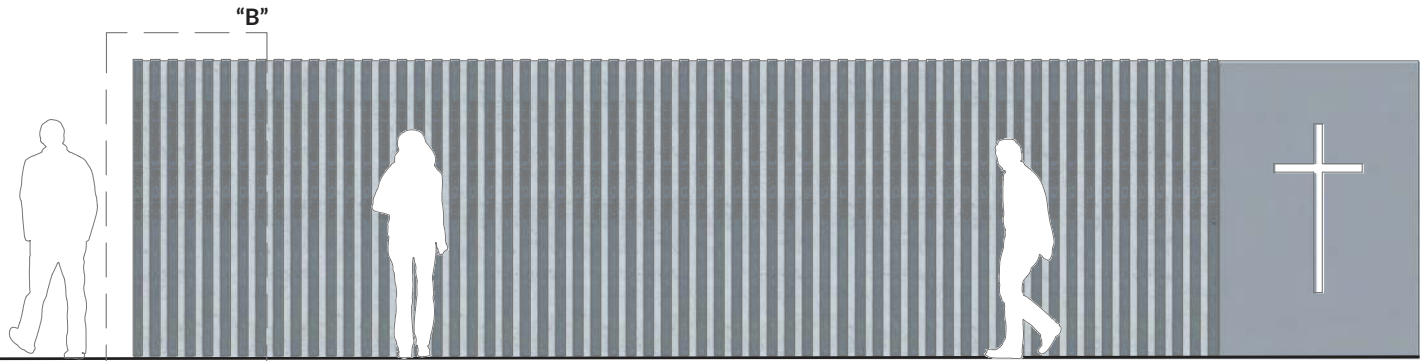


POGLED NA SPOMEN PARK NOĆU

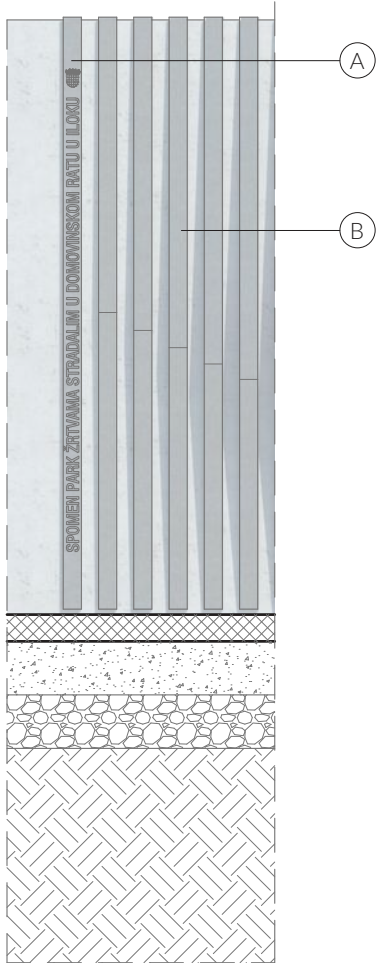
TEHNIČKI OPIS KONSTRUKCIJE, MATERIJALA, OPREME, HORTIKULTURE



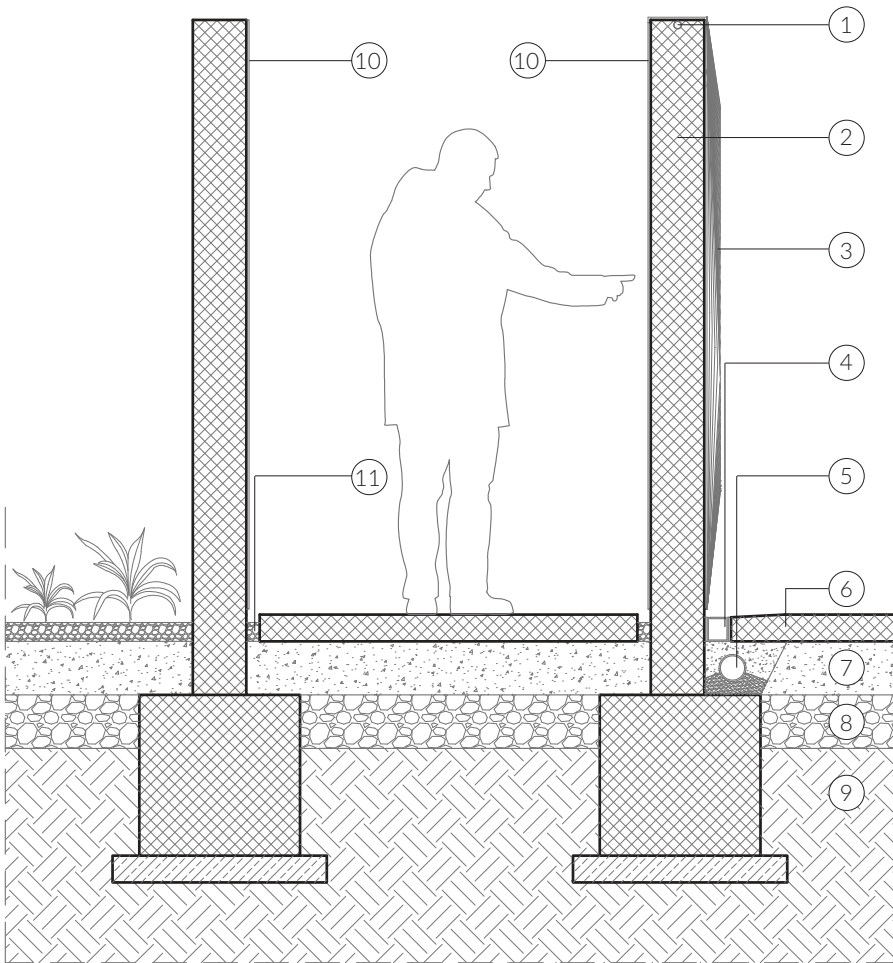
JUŽNO PROČELJE SPOMEN OBILJEŽJA M 1:100



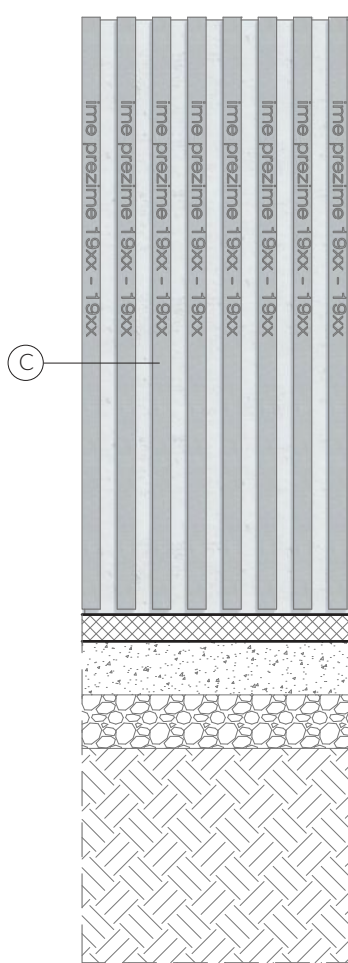
SJEVERNO PROČELJE SPOMENIKA M 1:100



DETALJ "A" M 1:20

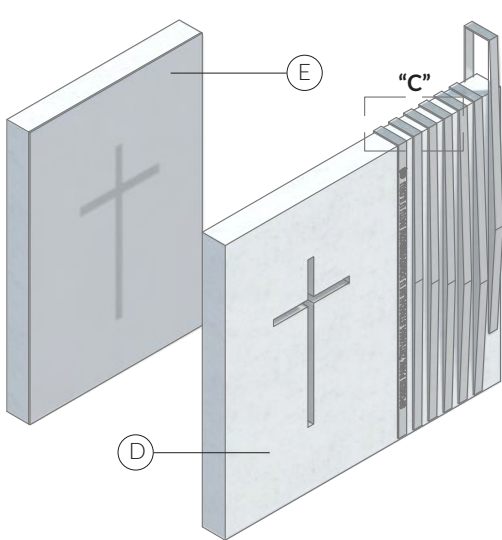


PRESJEK KROZ SPOMENIK M 1:20

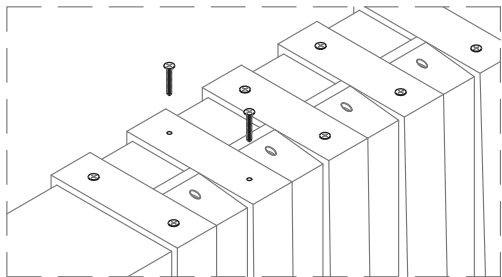


DETALJ "B" M 1:20

- 1 Cijev za dovod vode Ø3cm
- 2 A.B. ZID, C12/15 220x960x20 cm, izveden od bijelog betona
- 3 Trake iz pocinčanog čelika, bojan premazom HEMPEL SELECTA metal efekt 1H970
- 4 Žljeb za kontrolorani odvod vode s uljnom trapom i filterom
- 5 Cijev za odvod vode iz žljeba
- 6 Tlakovanje - ploče iz lijevanog betona 10cm
- 7 Izravnavajući sloj od mehanički zbijenog kamenog materijala, 0/32 drobljenac, 20cm
- 8 Zaštita od zamrzavanja, 0/45 šljunak, 20cm
- 9 Zbijena zemlja
- 10 Polirana inox ploča visokog sjaja, 220x150x0,2cm, nevidljivi spoj
- 11 Dilatacija ispunjena ukrasnim sitnim šljunkom



AKSONOMETRIJSKI PRIKAZ SPOMENIKA M 1:100



DETALJ "C" M 1:10

TEHNIČKI OPIS KONSTRUKCIJE, MATERIJALA, OPREME, HORTIKULTURE

Oba elementa koja formiraju spomen obilježje, “viječna vrata” i “zid ožiljka u vremenu” izvedena su iz poliranog bijelog betona marke “C12/15”. Dimenzije “zida ožiljka u vremenu” su 960 x 220 x 20 cm, “Vječna vrata” 150 x 220 x 20 cm. Visokosjajne Inox ploče, koje se nalaze na suprotnim stranama “viječnih vrata” i “zida ožiljka u vremenu” su dimenzija 150 x 220 x 20cm. Čelični profili koji obuhvaćaju zid su prefabricirani.

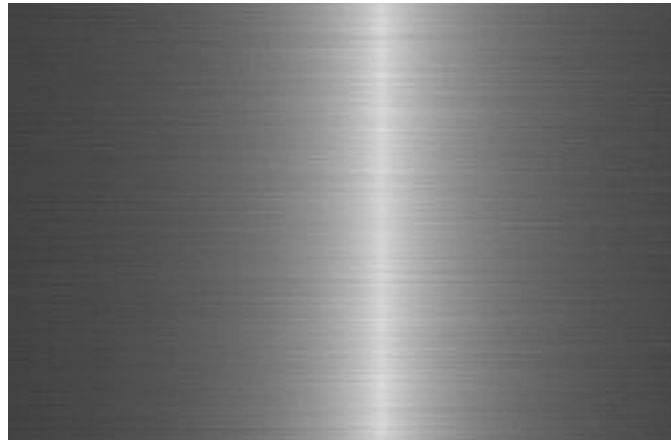
S obzirom na to da je u idejnom rješenju predviđen doticaj čelika s vodom, izrađuju se iz plosnatih šipki 100 x 10mm. Nakon izrade u radioni slijedi sloj antikorozivne zaštite koja uključuje: sačmarenje, vruće cinčanje, washprimer, temeljni premaz, završni premaz “HEMPEL SELECTA” metal efekt 1H970. Sveukupno 240 mikrona suhog filma. Montaža se vrši sidrenim vijcima za beton.

Dva vijka na vrhu betonskog zida, te po jedan na svakoj strani zida, sakriven ispod razine hodne plohe, u dilataciji. Efekt vode se postiže pomoću slap-fontane, izvedene na način da se voda kroz PVC cijev Ø3cm provodi uzduž cijele gornje stranice zida, te se na nju priključuju mlaznice. Izvedu svakog čeličnog profila postavlja se niskotlačna mlaznica blagim nagibom usmjerena prema južnoj strani zida da bi se izbjeglo obostrano prelijevanje.

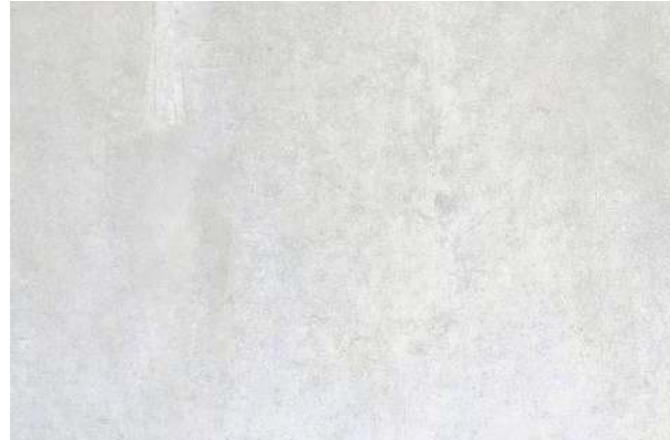
Zbog niskog pritiska izbijanja, voda se zadržava između pojedinih profila te se na taj način dobiva efekt suptilnog oticanja vode. Voda se sakuplja u žljebu postavljenom na dno zida te se putem cijevi koja se nalazi ispod žljeba odvodi natrag do strojarnice di se filtrira I pumpa natrag u cijev koja ju vodi na vrh zida.

Rješavanje pitanja postojećeg hidranta na lokaciji, također je predmet rješavanja eventualnog glavnog projekta.

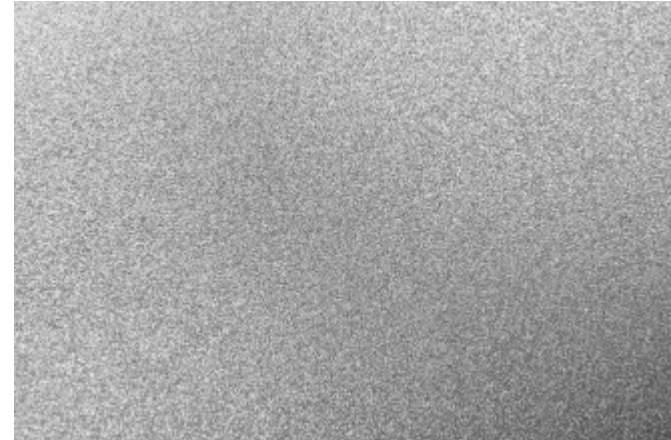
TEHNIČKI OPIS KONSTRUKCIJE, MATERIJALA, OPREME, HORTIKULTURE



POLIRANI INOX VISOKOG SJAJA



POLIRANI BIJELI BETON



POCINČANI ČELIK



GLATKI SIVI BETON



BIJELI ŠLJUNAK



TARTAN - DVIJE NIJANSE SMEĐE



GLATKI BIJELI BETON



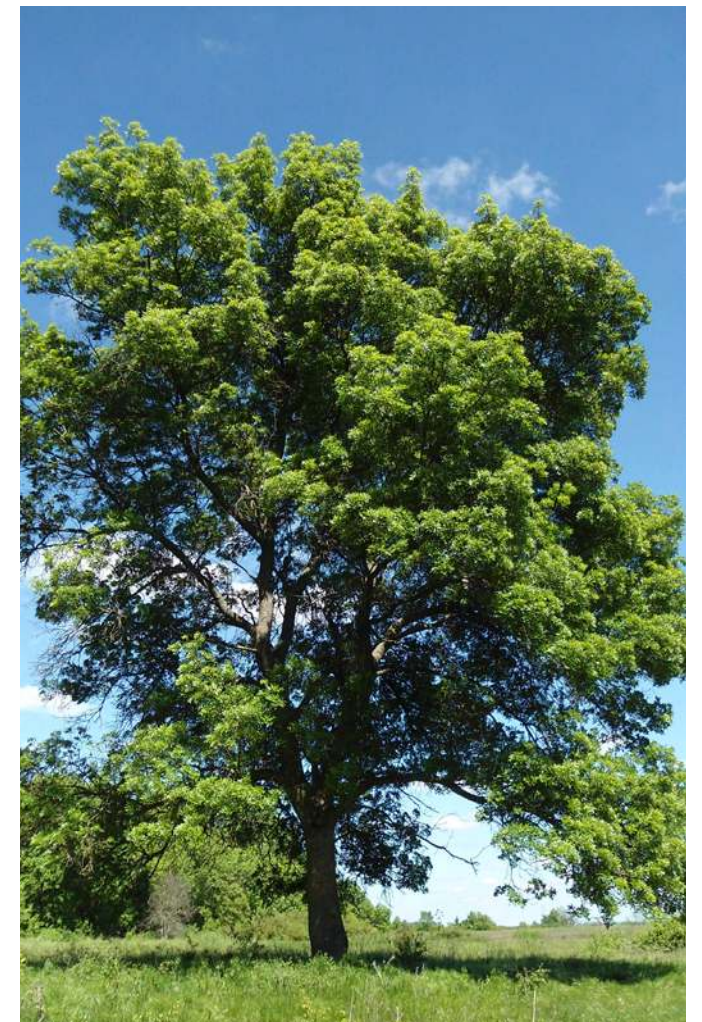
GRUBI SIVI BETON



BUXUS SEMPERVIRENS

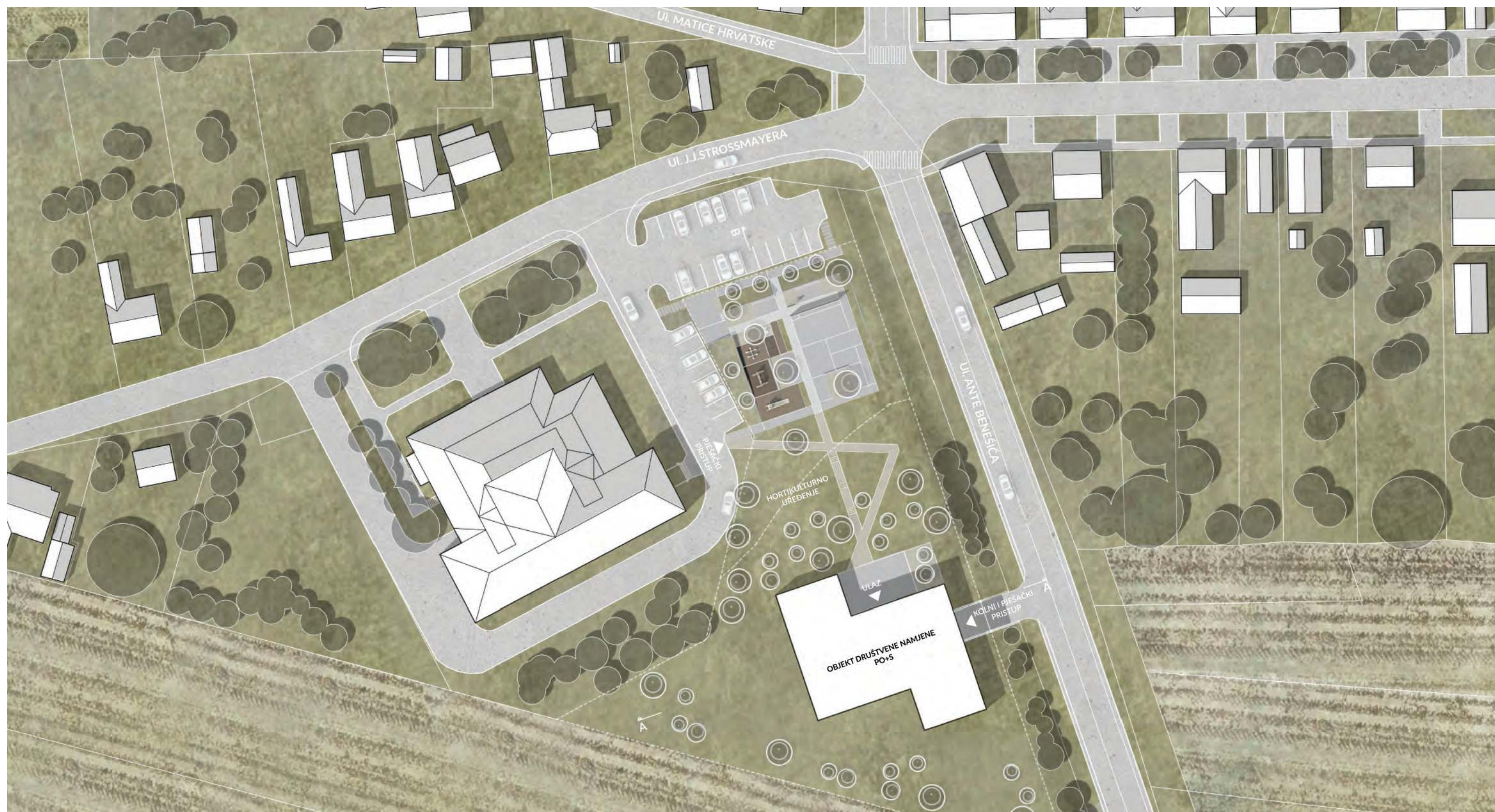


LAVANDULA ANGUSTIFOLIA



FRAXINUS ANGUSTIFOLIA

ANKETNA ZONA



SITUACIJA

ANKETNA ZONA

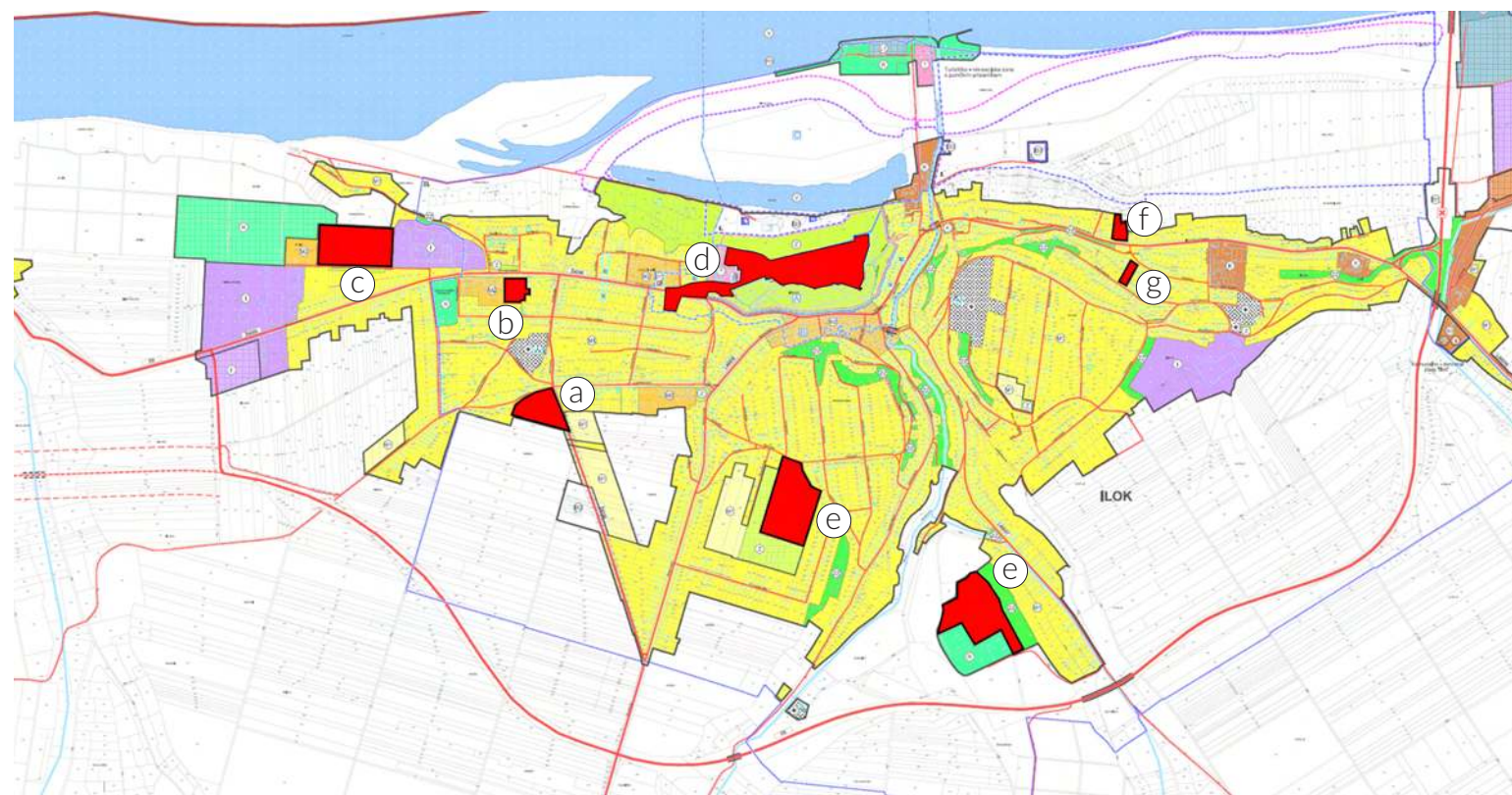
Uvidom u prostornoplansku dokumentaciju: Prostorni plan uređenja Grada Iloka ("Službeni vjesnik" Vukovarsko- srijemske županije broj 17/06, 16/11, 2/15 i 17/19); u daljnjem tekstu: PPU, vidljivo je da se anketni dio natječajne lokacije nalazi unutar građevinskog područja naselja Ilok, u izgrađenom djelu građevinskog područja naselja, u zoni D3: zona javne i društvene namjene - zdravstvene D3.

Okolna izgradnja, izuzevši jednokatnu zgradu mješovite namjene, hibrida višestambene i javne zgrade, sastoji se od tipoloških, tradicionalnih obiteljskih stambenih građevina, koji su pretežito smješteni u zone "M1" i "M2" - zone pretežito stambene namjene.

S obzirom na gore navedeno, te analizom postojećih društvenih zona PPU-om Grada Iloka, ocjenjuje se da je društvena zona adekvatna za predmetnu lokaciju u kontekstu daljnjeg urbanog razvoja. Kontaktne građevne čestice s predmetnom lokacijom već tvore presedan u okolnoj izgradnji.

Konkretno definiranje zone unutar društvene namjene potrebno je odrediti glede na potrebe Grada Iloka. Analizom strategije Grada Iloka 2016 - 2020, jasno je da je razvojni akcent usmjeren prema održivom razvoju, te unaprijeđenju u kulturnom i znanstveno - obrazovnom sektoru.

Analizom konkretnih strateških projekata grada, unatoč pogodnoj lokaciji za izgradnju nekih od njih, tipa kulturnog doma, ili centra kompetencija pametne i održive poljoprivrede za čiju su rekonstrukciju/gradnju adekvatne lokacije već odabrane, teško je definirati konkretnu uporabu predmetnog objekta. Veliki broj pozadinskih faktora (ekonomski, socijalni, gospodarski, pravni) utječu na to.



Zone postojećih i planiranih društvenih namjena

- (a) zdravstvena
- (b) upravna
- (c) socijalna
- (d) skup društvenih namjena
- (e) predškolska i/ili školska
- (f) opća društvena namjena
- (g) vjerska

ANKETNA ZONA

Kontekst prethodno navedenog sadržaja predmetnog objekta svakako zadaje poželjan smjer razvoja predmetne lokacije u smislu buduće namjene.

U slučaju umještanja objekta društvene namjene u predmetnu lokaciju, zadaju se konkretni urbanistički parametri.

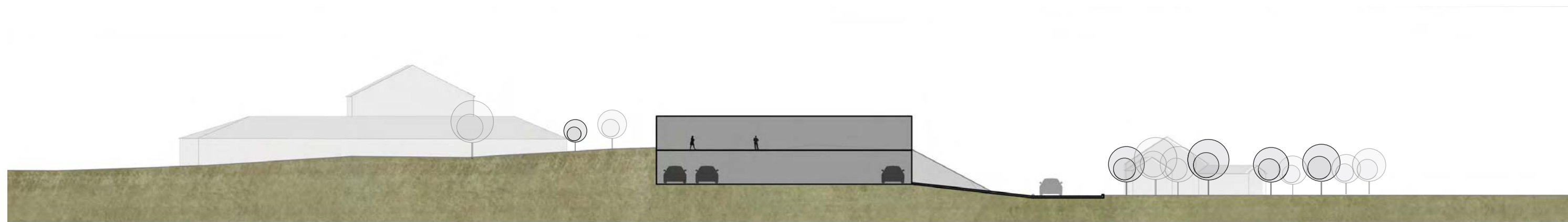
U kontekstu prethodno navedene okolne izgradnje, i postojeće topografije terena lokacije poželjno je objekt projektirati kao suterenski ili prizemni sa podrumskom etažom.

S obzirom na društvenu namjenu objekta, predlaže se projektiranje parkirne garaže unutar tlocrta objekta. Kolni prilaz građevini ostvariv je sa istočne strane obuhvata.

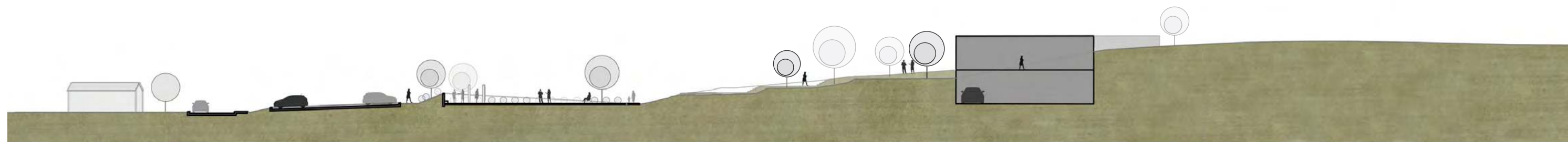
Postojeći lokacijski parametri (k-ig, kis, maksimalna etažnost, uvjeti za oblikovanje građevina) navedeni u prostornoplanskoj dokumentaciji, omogućavaju kvalitetno rješenje predmetne građevine.

S obzirom na faznost gradnje predmetne čestice, u trenutku eventualne realizacije objekta društvene namjene, spomen park već će biti izveden, te s obzirom na kompatibilnost programa unutar predmetne lokacije i kontaktnih područja iste, poželjno je omogućiti neometan pristup između njih.

U idejnom rješenju za realizaciju je to već osigurano, dok se u slučaju planiranja objekta u anketnoj zone to mora naknadno osigurati. Pri tome se pozornost mora usmjeriti ka ekonomičnosti i racionalnosti rješenja glede na visinsku razliku između točaka zaravnatih terena.

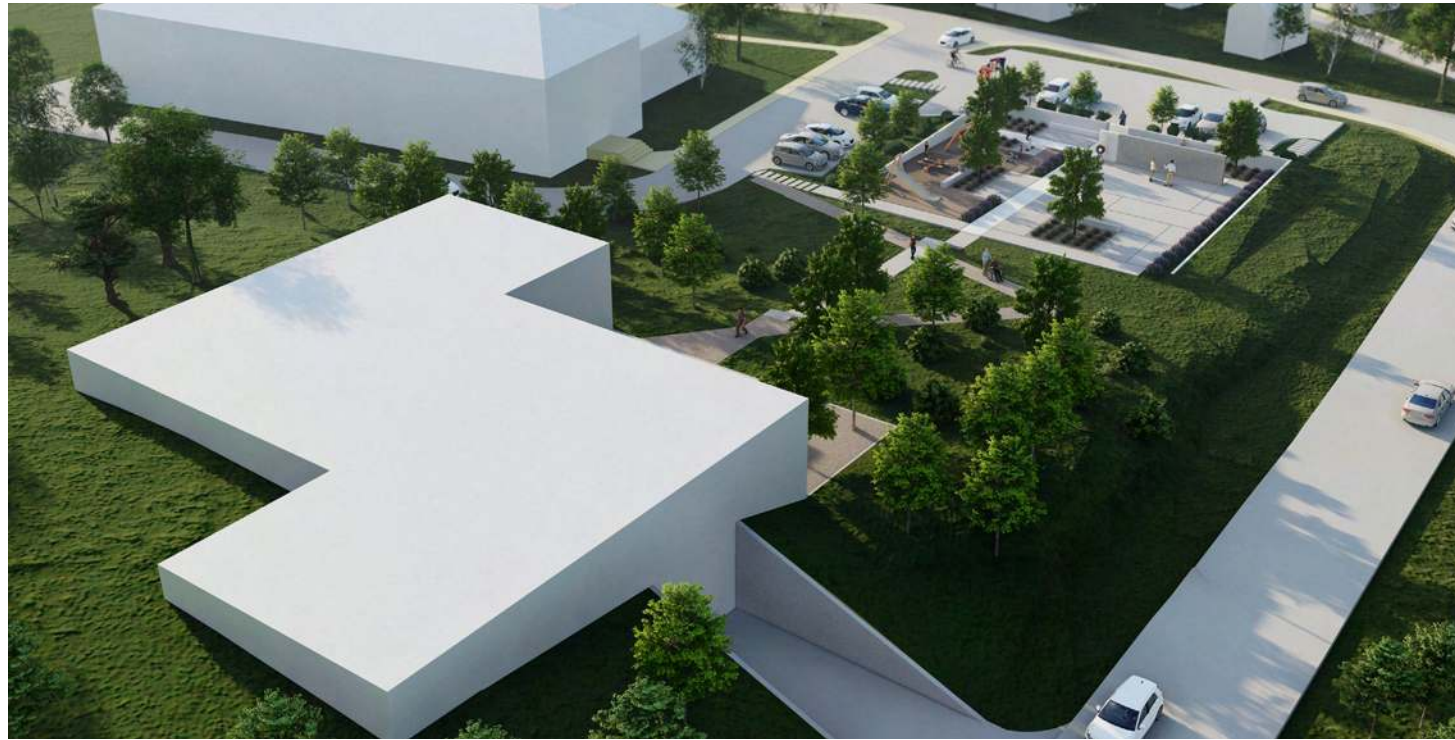


PRESJEK A-A



PRESJEK B-B

ANKETNA ZONA



POGLED SA JUGOISTOKA



POGLED SA JUGOZAPADA



POGLED SA SJEVEROZAPADA



POGLED SA SJEVEROISTOKA



POGLED PREMA SPOMEN PARKU SA PODRUČJA ANKETNE ZONE

TROŠKOVNIK

Prema grubim procjenama troškova materijala i izvedbe, nalazimo se unutar okvira zadanog budžeta.

I. FAZA		
OPIS MATERIJALA	KOLIČINA	MJERNA JEDINICA
Betonski zid iz poliranog		
1 bijelog betona	4,86	m3
Betonski zid iz zaglađenog		
2 betona	11,9	m3
Tlakovanje iz grubog betona		
3 debljine 10cm	316,9	m2
Tlakovanje iz zaglađenog		
4 bijelog betona debljine 10cm	68	m2
Trake iz pocinčanog čelika		
širine 6,8 cm, debljine 1 cm sa		
5 ugraviranim imenima stradalih	285,2	m'
6 Bijeli šljunak	9,16	m3
7 Temeljni beton 40x20cm	84	m'
Tartan u dvije nijanse smeđe		
8 boje	103,5	m2
Ploča iz Inoxa poliranog do		
visokog sjaja, dimenzija		
9 220x150x1cm	2	kom
Klupica iz poliranog bijelog		
10 betona 40x40 cm	20,1	m'
11 Travnate površine	247,4	m2
Sistem strujanja vode na		
12 spomeniku	1	kom
13 Česma	1	kom
14 Postolja za bicikle	2	kom

